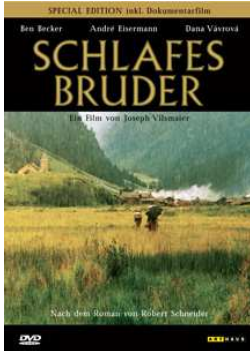


SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Produktionsdaten



Deutschland 1994/1995 - Regie: Joseph Vilsmaier - Drehbuch: Robert Schneider - Buchautor: Robert Schneider - Produzent: Joseph Vilsmaier - Kamera: Joseph Vilsmaier - Musik: Johann Sebastian Bach, Norbert Jürgen Schneider, Hubert von Goisern - Musikalische Leitung: Norbert Jürgen Schneider - Schnitt: Alexander Berner - Hauptdarsteller: Andre Eisermann (Elias), Ben Becker (Peter), Dana Vavrova (Elsbeth) - Länge: 132 Minuten - FSK: 12 - Empfehlung für Klassenstufen 9 bis 13 - Verleih: Senator Film Verleih GmbH

Themen

Musik, Religion, Freundschaft, Toleranz, Liebe, Literaturverfilmung

Inhalt

Das ist die Geschichte des Musikers Johannes Elias Alder, der zweiundzwanzigjährig sein Leben zu Tode brachte, nachdem er beschlossen hatte, nicht mehr zu schlafen.

Robert Schneider, Schlafes Bruder

Johannes Elias Alder wird im Jahr 1803 als uneheliches Kind in Eschberg, einem von Inzucht geprägten Bergdorf in Voralberg geboren. Bereits bei der schwierigen Geburt des Jungen stellt sich heraus, dass er kein gewöhnliches Kind ist, denn er wird nur durch das Singen des Te Deum der Hebamme zum Leben erweckt. Die Musik wird ihm im wahrsten Sinne des Wortes in die Wiege gelegt. Im Alter von fünf Jahren erlebt Elias ein Wunder. Er verlässt das Haus, da er sich von einem wassergeschliffenen Stein, am Rande eines Baches, angezogen fühlt. Er legt sich nackt auf den Stein und macht eine merkwürdige Veränderung durch: Er durchlebt in kürzester Zeit die Pubertät, seine Pupillen verfärben sich gelb, sein Gehör vervielfacht sich und er nimmt alle Geräusche des Universums wahr. Gleichzeitig hört er den Herzschlag eines ungeborenen Kindes, welcher mit seinem identisch ist – es ist der Herzschlag seiner Cousine Elsbeth. Fortan besteht eine spirituelle Verbindung zwischen den beiden, die für Elias weit tiefer geht als oberflächliches Verliebtsein. Da die Mutter Elias aufgrund seiner Fähigkeiten und seiner gelben Augen als besessen ansieht, wird er im Hausgaden eingesperrt und von der Öffentlichkeit isoliert. Sein Cousin Peter, der ihn als einziger der Eschberger Kinder nicht verhöhnt, entwickelt zu Elias eine enge – aber stumme – Beziehung.

Mit zehn Jahren darf Elias die Dorfschule besuchen und entwickelt sich zu einem guten Schüler. Er übernimmt den Posten des Blasebalgtreters beim Dorfforganisten und lernt heimlich

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

in der Nacht das Orgelspielen, da Oskar Alder es ihm aus Furcht vor seinem Talent verboten hat.

Heimlich repariert Elias die Orgel in der Kirche. Als der Kirchenorganist Oskar Alder sein eigenes fehlendes Talent erkennt, begeht er Selbstmord und Elias übernimmt dessen Posten als Dorflehrer und Kirchenorganist. Peter, der heimlich in Elias verliebt ist, wird zu seinem Balgtreter. Peter, der das Genie Elias erkennt, verehrt ihn zutiefst und duldet keine andere Person neben ihm. Er ist zutiefst eifersüchtig auf die Freundschaft zwischen Elias und Elsbeth. Je älter die drei jungen Erwachsenen werden, desto tiefer wird ihre Liebe. Die „Dreiecksgeschichte“ hat jedoch keine Zukunft, da jeder eine andere Vorstellung von der Liebe hat. Elias sieht die Liebe zu Elsbeth als etwas Tiefes, Göttliches, dass er nicht durch Körperlichkeit „beschmutzen“ will. Er drückt die Liebe zu ihr in einem außergewöhnlichen Orgelspiel aus. Elsbeth fühlt sich jedoch auch körperlich zu Elias hingezogen, lässt sich jedoch, als sie von Elias nicht das bekommt, was sie sich wünscht, auf einen anderen Dorfbewohner ein, den sie auch später heiratet.

Als Elias Elsbeth und Lukas beim Geschlechtsverkehr entdeckt, hadert er mit Gott und fragt sich nach dem Sinn seines Lebens. Er beschließt, keine Orgelmusik mehr zu spielen.

Während der Christmette bricht in Eschberg ein von Peter gelegtes Feuer aus. Elias rettet die in ihrem Zimmer eingesperrte Elsbeth aus den Flammen. Der Außenseiter Köhler Michel wird für den Brandstifter gehalten und bei lebendigem Leibe von Elias Vater und anderen Dorfbewohner verbrannt. Durch den Brand ist in großer Teil des Dorfes zerstört, daher verlassen die meisten Dorfbewohner Eschberg, darunter auch Elsbeth und Lukas. Elias bleibt verstört zurück.

Eines Tages kommt der Feldberger Domorganist nach Eschberg, um die Kirchenorgel zu inspizieren. Er erkennt durch Zufall Elias Talent und lädt ihn zu einem Orgelwettbewerb der Domschule in Feldberg ein. Elias nimmt die Einladung an und wird von Peter nach Feldberg begleitet. Auch Elsbeth ist zu der musikalischen Aufführung gekommen, ohne dass Elias etwas davon ahnt. Auf dem Fest muss Elias über das Lied „Komm, o Tod, du Schlafes Bruder“ extemporieren. Er steigert sich hierbei in eine Art Wahn. Vor seinem inneren Auge läuft sein bisheriges Leben noch einmal ab. Nach dem Wettbewerb, welchen er mit großem Vorsprung gewinnt, geht er mit Peter zu dem wassergeschliffenen Stein, um sich umzubringen. In Gedenken an den Bach-Choral und die Worte eines Wanderpredigers („wer schläft, liebt nicht“) beschließt er, nicht mehr zu schlafen. Elias bittet Peter, der nicht von Elias Seite weicht, ihn wach zu halten. Elias stirbt nach einigen Tagen an Atemlähmung, hervorgerufen durch die als Muntermacher verwendeten Tollkirchen.

Jahre nach Elias Tod unternimmt Elsbeth mit ihrer Tochter einen Ausflug zu dem wassergeschliffenen Stein. Am Bachverlauf bemerkt sie, dass der wassergeschliffene Stein verschwunden ist.

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Anknüpfungspunkte für die pädagogische Arbeit

Schlafes Bruder ist eine Literaturadaption des gleichnamigen Romans von Robert Schneider. Neben dem Vergleich, der Literaturvorlage und dem dramaturgischen Aufbau des Films bietet sich Vilsmaiers Werk für eine weitere Betrachtung an. Ähnlich der Inszenierung einer eufaktorischen Welt in der Romanverfilmung von Patrick Süßkind's „Das Parfum“, übersetzt Joseph Vilsmaier für den Zuschauer die akkustische Welt von Elias in Bilder. So lässt der Regisseur zum Beispiel mit Hilfe von Wischblenden, farblichen Filtern und eigenwillig anmutenden Montagen den Zuschauer miterleben, wie Elias zu seinem absoluten Gehör findet. Diese Transferleistung mit Schülerinnen und Schülern sowohl auf inhaltlicher als auch filmtechnischer Ebene nachzuvollziehen, bietet sich für die Abschlussklassen fächerübergreifend an.

Protagonisten

Johannes Elias Alder

Elias, wie er meist kurz genannt wird, ist die Hauptperson in der Erzählung. Mit ihm sind die zentralen Themen des Films verknüpft.

Er kommt als uneheliches Kind in einem entfernt gelegenen Bergdorf zur Welt. Der Junge gilt von Anfang an, neben dem Köhler Michel, als Außenseiter. Vor der „gläsernen Stimme“ die Elias in seiner Kindheit besitzt, ängstigen sich die Dorfbewohner. Im Alter von ca. fünf Jahren erlebt der Junge ein Wunder, welches sein ganzes Leben prägen und ihn schließlich zur Verzweiflung bringen wird. Obwohl Elias völlig anders ist als die übrigen Dorfbewohner, revoltiert er nicht gegen die von Neid, Niedertracht und Dummheit beherrschten Eschberger. Mit ihnen hat Elias wenige Berührungspunkte, er kann die Dorfbewohner nur durch seine Musik erreichen.

Peter Alder

Peter ist fasziniert von seinem Cousin Elias. Die Liebe zu ihm beginnt mit schierer Sensationslust angesichts der gelben Pupillen und der ungewöhnlichen Stimme seines Cousins. Der homosexuelle Peter versucht vergebens, Elias Liebe zu erreichen. Doch vergebens, denn Elias Liebe gehört Peters Schwester Elsbeth. Diese Situation ist für ihn unerträglich. Seine Familie behandelt Peter lieblos und kalt, Elias gegenüber ist er stets liebevoll und treu. Er erkennt als einziger der Dorfbewohner die Genialität seines Cousins. Peter ist die Kontrastfigur zu Elias.

Elsbeth Alder

Elsbeth, Peters Schwester, ist Elias „vorausbestimmte“ Liebe. Ihre Herzen schlagen im gleichen Rhythmus. Ihre Liebe zu Elias ist gewaltig, doch sie gehorcht ihrem Bruder, nimmt Lukas zum Ehemann und fügt sich ihrem Schicksal.

Sie nimmt als eine der wenigen Dorfbewohner das Gute im Menschen wahr.

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Arbeitsanregungen zur Charakterisierung der Protagonisten

- Charakterisieren sie die Figur des Johannes Elias Alder. Konzentrieren sie sich dabei auf die Darstellung der in Elias` kurzem Leben erkennbaren Phasen und gehen sie auf die jeweiligen Gründe für den Wandel ein.
- Charakterisieren sie die Figur des Peter Alder. Zeigen sie auf, inwiefern seine Beziehung zu Elias bestimmend ist für seine weitere Entwicklung und für sein weiteres Leben.
- Wie wird die Rolle der Frau im 18. Jahrhundert gesehen? Belegen sie ihre Ansicht anhand von aussagekräftigen Filmszenen.
- Welche Figur der Trias Elias-Elsbeth-Peter halten sie in jeweiligen Paarkonstellationen für die dominante? Belegen sie ihre Ansicht anhand von aussagekräftigen Filmszenen.
- Ist Elias Außenseiter oder typischer Dorfbewohner? Sammeln sie Anhaltspunkte in Roman und Film.
- Vergleichen sie Elias mit der Figur des Köhler Michel im Film: Worin bestehen Unterschiede und worin ähneln sie sich?
- Untersuchen sie die Personen in Roman und Film. Wurden Personen neu eingeführt bzw. herausgenommen?
- Diskutieren sie, inwiefern Veränderungen der Figuren und ihrer Beziehungen als Interpretation der literarischen Vorlage intendiert sind.
- Beschreiben sie die Darstellung der Dorfgemeinschaft im Film (Verhalten, Tätigkeit, Aussehen). Diskutieren sie, ob es im Film und Roman um Gesellschaftskritik oder um realistische Darstellung sozialer Zustände geht.
- Wie werden die Feldberger Bürger dargestellt? Worin liegen die charakteristischen Unterschiede zwischen Dorf- und Stadtbewohnern?

(vgl. Erlach 1996, S. 36 ff.)

Arbeitsimpulse zu Themen des Films

Das unentdeckte Genie

Die Person Elias steht als Beispiel dafür, dass viele Menschen ihre Talente nicht entfalten können, da ihre Umwelt, die Bedingungen unter denen sie leben, es nicht zulassen. An Elias Begabung konnten sich so nur wenige Menschen erfreuen.

Anklage wider Gott

Gott wird von den Dorfbewohnern generell für alles Unheil verantwortlich gemacht, so auch für die „sinnlose“ Begabung des Elias. Gott wird einige Male als geradezu sadistisch dargestellt, so z.B. bei der Verwandlung des Elias auf dem wassergeschliffenen Stein. Besonders in Hinsicht auf Elias Liebe zu Elsbeth wird Gott als hartherzig dargestellt.

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Kommunikation

Eines der Hauptprobleme der Eschberger Bewohner besteht in der mangelnden Kommunikationskompetenz. Besonders stumm bleiben die Dorfbewohner, wenn es um emotionale Dinge geht. Besonders deutlich wird dies in der Beziehung des Seff Alder zu seinem Sohn Elias. Auch Elias ist nicht in der Lage, seine Liebe zu Elsbeth ihr gegenüber in Worte zu fassen. Er drückt es durch die Musik aus.

Musik

Die bewegende und beeindruckende Kraft der Musik spielt eine bedeutende Rolle in der Geschichte. Sie ist, neben der Liebe zu Elsbeth, das Triebfeld für Elias. Wie wichtig es ihm ist, ein perfektes Musikstück zu hören, wird deutlich, als er in seiner Funktion als Blasebalgtreter mit seiner vollen Stimme das Orgelspiel des Oskar Alder verbessert.

Arbeitsanregungen

- Welche wiederkehrenden Themen werden im Film deutlich?
- Nennen sie Themen, die in dem Film eine wichtige Rolle spielen und beschreiben sie deren Zusammenhang mit dem Handlungsablauf.
- Geben sie den Themen eine hierarchische Gewichtung, indem sie z.B. in Form einer Skala ihre Quantität (Häufigkeit im Film) und Qualität (Schlüsselszene, Fokussierung) bestimmen.
- Ordnen sie den Themen bestimmte Figuren zu. Begründen sie ihre Zuordnung anhand von aussagekräftigen Filmszenen.
- Bewerten sie thematische Verschiebungen vor dem Hintergrund der Medien Film und Roman. Beachten sie dabei mögliche Adressaten und Rezeptionsbedingungen.
- In welchen der beiden Medien, Roman oder Film, erscheint ihnen die musikalische Genialität Elias` überzeugender? Begründen sie warum.

(vgl. Erlach 1996, S. 36 ff.)

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Weiterführende Informationen

Robert Schneider – Autor

| | |
|-----------|--|
| 1961 | <ul style="list-style-type: none">• in Bregenz (Österreich) geboren, Schneider wuchs als Adoptivsohn in einem Bergdorf mit 57 Einwohnern in den rheintalischen Alpen auf. Nach eigenen Angaben gab es dort weder Bücher noch Kunst. |
| 1981-86 | <ul style="list-style-type: none">• Studium der Komposition, Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft in Wien |
| 1990 | <ul style="list-style-type: none">• Abraham-Woursell-Award, ein amerikanisches Privatstipendium zur Förderung junger europäischer Autoren, für die Arbeit an seinem ersten Roman »Schlafes Bruder«• Filmdrehbuchpreis des ORF für sein Drehbuch »Die Harmonien des Carlo Gesualdo«• Landespreis für Volkstheaterstücke des Landes Baden-Württemberg für sein Stück »Traum und Trauer des jungen H.« (Uraufführung am 20.11.93 im Schauspielhaus in Hannover) |
| 1992 | <ul style="list-style-type: none">• »Schlafes Bruder« erscheint im Reclam Verlag Leipzig und erlebt innerhalb weniger Monate vier Auflagen (über 200 Rezensionen, u. a.: Spiegel, FAZ, Die Zeit, Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Rundschau, Vogue; Besprechung im »Literarischen Quartett«, der Literatursendung mit Marcel Reich-Ranicki); Übersetzung in 11 Sprachen: Dänisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Katalanisch, Niederländisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Tschechisch, Türkisch• Das Manuskript des Romans wurde zuvor von 23 Verlagen abgelehnt. |
| 1993-1995 | <ul style="list-style-type: none">• »Dreck« erscheint im Reclam Verlag Leipzig, Uraufführung am 10.1. im Thalia Theater in Hamburg. Der dramatische Monolog »Dreck« wird zum meistgespielten Theaterstück der Saison (mehr als 30 Inszenierungen); Dramatikerpreis der Potsdamer Theatertage• Schneider gewann mehrere Literaturpreise u.a.<ul style="list-style-type: none">- Alemannischer Literaturpreis- Robert-Musil-Stipendium der Stadt Wien- Literaturpreis der Salzburger Osterfestspiele- Prix Medicis Etranger (Frankreich)- Marie-Luise-Fleißer-Preis der Stadt Ingoldstadt |

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

| | |
|------|---|
| | - Premio Itas del Libro di Montagna (Italien) • Die Zeitschrift »theater heute« wählt den Autor zum Nachwuchsdramatiker des Jahres |
| 1994 | Literaturpreis der Salzburger Osterfestspiele |
| 1995 | Verfilmung des Romans »Schlafes Bruder« (Joseph Vilsmaier |

1996 Uraufführung der Operversion von „Schlafes Bruder“ (Herbert Willis) in Zürich
Schneider schrieb außerdem das Drehbuch zur Verfilmung seines Romans. Zusätzlich begleitete er die Dreharbeiten des Films und übernahm eine kleine Rolle (Kutscher des Domorganisten Goller).

(vgl.: *Werbebrochure "Robert Schneider: Schlafes Bruder"* (Leipzig: Reclam, 1994) [bearb.]

"In weichem Vorarlbergisch erzählt Schneider von seiner Kindheit. »Ich habe gelitten darunter, in einem Haus aufgewachsen zu sein, in dem es weder Bücher noch Musik gab. Die einzige Musik, die ich während meiner Kindheit hörte, war die des Dorfgorganisten, sonntags in der Kirche. Und der hat ganz abscheulich gespielt.« Schneider hat sich für diese frühe Pein gerächt: Heute spielt er selbst die Orgel in der Meschacher Kirche - und mehr als passabel. »Musik hat mir eine Ausdrucksmöglichkeit geboten. Später kam dann noch die Literatur hinzu. Ein gutes Stück Musik treibt mir die Tränen in die Augen. Da weine ich. Die Literatur vermag das nicht.« Gesprochene Worte gab es während Schneiders Kindheit ohnehin nicht allzu viele. »Bergbauern arbeiten und reden nicht.« Schneider erzählt, dass es im Vorarlbergischen auch keine Möglichkeit gibt, »Ich liebe dich« zu sagen. »Das existiert einfach nicht, das ist nicht drin in dieser Sprache.« Auch nicht für die Leute in Meschach, die es ohnehin nicht gewohnt sind, viel zu reden. Im Herbst 1991, nach Monaten des verzweifelten Wartens und 23 Absagen, traf bei Robert Schneider ein langer Brief vom Leipziger Reclam Verlag ein. Auf einer mechanischen Schreibmaschine getippt, schrieb da der Lektor Thorsten Ahrend, dass Reclam das Buch machen wolle, »falls Sie es noch nicht anderswo gedruckt haben«. »Das war ein unglaubliches Glücksgefühl. Ich war am Ziel«, erinnert sich Schneider. »Ich hatte diese Zeit, die zur größten Krise meines Lebens wurde, überwunden.« Heute kann er stolz darauf sein, dass es in der deutschen Literatur noch nie einen Debütroman gegeben hat, der sich wie Schlafes Bruder in so kurzer Zeit 250 000mal verkauft hat, dass sein Buch gerade in die 25. Sprache übersetzt wird, und dass Joseph Vilsmaier aus dem Roman für 15 Millionen Mark einen Kinofilm gedreht hat."

(Michael Saur, "Einer aus dem Dorf", *Süddeutsche Zeitung Magazin Nr. 41* (13.10.1995), S. 26.)

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Sequenzprotokoll

Sequenz 1: Geburt und Taufe 00:00 – 12:20

- Mühevoll gelangt die Hebamme gerade noch rechtzeitig zur Geburt Elias nach Eschberg. Unter großen Qualen und schreiend vor Schmerzen bringt Agathe Alder ihren unehelichen Sohn Elias zur Welt. Zunächst scheint es als sei der Junge eine Totgeburt. Aus Verzweiflung beginnt die Hebamme das Te Deum zu singen. Kaum erklingen die ersten Töne, beginnt Elias zu schreien. Es scheint, als habe das Lied ihn zum Leben erweckt. Agathe und Self Alder zeigen von Beginn an eine ablehnende Haltung gegenüber ihrem Sohn.
- Als Elias getauft wird, hört er erst auf zu schreien, als die Kirchenorgel zu spielen beginnt.

Sequenz 2: Der Außenseiter 12:21-15:25

- Agathe Alder, durch Elias an ihre sexuelle Beziehung zu Kurator Benzer erinnert, verhält sich gegenüber dem mittlerweile ca. fünfjährigen Jungen sehr abweisend und sperrt ihn in den Hofgaden ein. Von den anderen Dorfkindern wird Elias permanent gehänselt und als Bastard beschimpft. Es scheint, dass einzig Peter, der Cousin Elias, eine Freundschaft zu ihm aufbauen möchte. Mit Musik und Gesang vertreibt sich Elias die Zeit im Gaden.

Sequenz 3: In der Schule 15:26-17:39

- Elias fällt wegen seiner glockenhellen Stimme auch in der Schule auf. Der Dorflehrer und Orgelpianist Oskar Alder fühlt sich aufgrund Elias musikalischen Talents bedroht, worauf er ihn mit einem Stock vor den Augen der anderen Schüler brutal verprügelt.

Sequenz 4: Elias entdeckt die Orgel 17:40-21:24

- Elias und Peter treffen sich nachts in der Kirche, um an der Orgel zu spielen. Peter erklärt sich bereit, die Aufgabe des Balgtreters zu übernehmen. Als Elias den ersten Ton auf der Orgel erklingen lässt, erscheint ein strahlendes Lächeln auf seinem Gesicht.

Sequenz 5: Die Welt der Geräusche 21:25-24:39

- Elias hört den Herzschlag eines ungeborenen Kindes, mit welchem Virginia Alder, Peters Mutter, in den Wehen liegt. Verwirrt rennt Elias zum Bach.
- Nulf Alder bricht seinem Sohn Peter den Arm, als dieser Elias nachrennen will. Peter lässt sich von der Brutalität seines Vaters nicht einschüchtern und folgt trotz großer Schmerzen seinem Freund.

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Sequenz 6: Der geheimnisvolle Felsen 24:40-28:08

- Elias legt seine Kleider ab und legt sich nackt auf einen wassergeschliffenen Stein. Er fängt an zu zittern, nimmt die Töne, Geräusche und Klänge seiner Umgebung so intensiv wahr, dass er aus Ohren und Augen blutet. Elias spürt, wie Virginia Alder ihre Tochter zur Welt bringt. Er hört die ersten Schreie Elsbeths. Elias Gehör hat sich vervielfältigt. Seine Pupillen erhalten gleichzeitig auf seltsame Weise eine intensive gelbe Farbe. Peter beobachtet das Vorgehen aus der Ferne.

Sequenz 7: Jugendzeit 28:09-32:30

- Elsbeth ist mittlerweile zu einer jungen Frau herangewachsen. Peter möchte, dass seine Schwester eine Beziehung zu Lukas Alder eingeht.

- Elias verbringt viel Zeit mit seinem mongoloiden Bruder Philipp. Ihm offenbart er die Gefühle, die er für Elsbeth empfindet.

Sequenz 8: In der Kirche 32:31-38:22

- Die Dorfbewohner treffen sich zur Andacht in der Kirche. Elias hat die Aufgabe des Balgtreters übernommen. Elsbeth und er werfen sich während der Woche verliebte Blicke zu, sehr zum Ärger von Peter und Lukas. Als sich Elsbeth nach der Andacht unter einem Vorwand zurück in die Kirche geht, um dort auf Elias zu treffen, kommt es zu einer ersten zaghaften Berührung.

- Der Kurator Benzer ist mittlerweile derart geistig verwirrt, dass er kaum noch in der Lage ist, eine Messe abzuhalten. Er wird zum Gespött der Dorfbewohner.

- Elias und Peter haben sich zur Aufgabe gemacht, die alte Kirchenorgel zu reparieren.

Sequenz 9: Im Wirtshaus 38:23-39:56

- Die männlichen Dorfbewohner treffen sich nach der Andacht im Wirtshaus. Oskar Alder wird von den anderen aufgefordert, er solle sein Amt als Orgelspieler an Elias übergeben. Oskar Alder verlässt beleidigt das Wirtshaus.

- Elias übt Druck auf Lukas auf, Elsbeth endlich zu seiner Frau zu nehmen.

Sequenz 10: Elsbeth und Elias 39:57-49:58

- Elsbeth stellt sich die Frage, ob man gleichzeitig zwei Männer lieben kann. Sie leidet darunter, dass ihre Ehe mit Lukas Alder beschlossene Sache ist.

- Peter offenbart Elias seine homosexuellen Gefühle für ihn.

- Elsbeth und Elias unternehmen heimlich einen gemeinsamen Ausflug. Es kommt zu schüchternen Berührungen. Elsbeth sehnt sich nach sexuellem Kontakt, die Elias abblockt. Er zeigt Elsbeth seine Liebe, in dem er sie zu dem wassergeschliffenen Stein führt. Voller Begeisterung erklärt Elias, dass es bei dem Fels um den übermächtigen Fußabdruck Gottes handelt.

Sequenz 11: Erbsünde 49:59-55:28

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

- Phillip, der mongoloide Bruder von Elias, kommt zu spät zum Schulunterricht. Oskar Alder stellt ihn vor den Augen der anderen Schüler bloß und bezeichnet Phillip als Erbsünde.

Sequenz 12: Wochenmarkt 55:29-59:10

- Auf dem Wochenmarkt bietet Elsbeth Waren zum Verkauf an. Elias beobachtet sie. Er kauft als Zeichen seiner Liebe ein Schmuckkästchen für Elsbeth, welches beim Öffnen eine Melodie spielt. Er traut sich jedoch nicht, ihr es zu geben.

- Wieder in Eschberg angekommen, lauert Lukas Elsbeth auf und warnt sie eindringlich davor, sich weiterhin mit Elias zu treffen.

Sequenz 13: Orgelbau 59:11-01:04:51

- In der Nacht treffen sich Elias und Peter in der Kirche, um die letzten defekten Orgelpfeifen zu reparieren. Elias tauft die fertige Orgel auf den Namen Elsbeth.

- Oskar Alder hört in der Nacht die Reparaturarbeiten an „seiner“ Orgel. Als er am nächsten Morgen auf dem Instrument spielt, erkennt er Elias Genialität und gleichzeitig auch sein eigenes Versagen.

Sequenz 14: Tod Oskars 01:04:52-01:09:57

- Peter drängt Lukas erneut zu einer Hochzeit mit Elsbeth.

- Oskar Alder hat sich zum Entsetzen aller Dorfbewohner in seinem Haus erhängt.

- Während seiner Beerdigung hält der verwirrte Kurat anstelle eines Begräbnisses eine Taufe ab.

- Elias wird zum neuen Dorforganist ernannt.

Sequenz 15: Die erste Messe 1:09:58-1:18:38

- Elias hat die Aufgabe des Dorflehrers übernommen und unterrichtet voller Hingabe die Dorfkinder.

- Elsbeth ist verzweifelt, da Elias seine Liebe zu ihr nicht offen zeigt. Sie ist eifersüchtig auf seine Musik. Es kommt zum Streit zwischen Elias und Elsbeth.

- In der Sonntagsmesse tritt Elias zum ersten Mal als Organist auf. Er verzaubert die Dorfbewohner mit seiner Musik. Gebannt hören sie ihm zu.

- Elsbeth gibt sich in der Scheune Lukas hin. Entsetzt entdeckt Elias die beiden beim Geschlechtsakt.

Sequenz 16: Elias gibt auf 1:18:39-1:24:23

- Elias zaudert mit Gott. Er fragt sich, warum er überhaupt geboren wurde, wenn er Elsbeth nicht lieben darf. Verzweifelt sucht er Hilfe bei dem Außenseiter Köhler Michel. Aber auch er gibt ihm keine Unterstützung, sondern verunsichert Elias nur noch mehr, indem er behauptet, Elias sei gar nicht fähig einen Menschen zu lieben. Mit seinen Worten „Wer liebt, der schläft nicht“ besiegelt er Elias Schicksal. Dieser beschließt, von nun an nicht mehr zu schlafen und nie mehr Orgel zu spielen.

- Auch Elsbeth hadert mit der momentanen Situation.

- Peter bittet Elias mit ihm auszuwandern, denn auch er ist mit seinem Leben unzufrieden.

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Sequenz 17: Der Brand 1:20:24-1:30:37

- Elsbeth möchte zu Elias, um ihm ihre Liebe zu gestehen. Wütend schließt Peter sie in ihrem Zimmer ein. Hasserfüllt legt er ein Feuer in der Scheune seines Vaters. Schnell breitet sich das Feuer über ganz Eschberg aus.
- Während der Messe bemerkt Elias den Brand. Voller Panik rennen die Dorfbewohner zu ihren Häusern, um ihr Hab und Gut zu retten.
- Elsbeth ist in ihrem brennenden Zimmer gefangen. Sie wird von Elias gerettet.

Sequenz 18: Falscher Verdacht 1:30:38-1:33:37

- Einige Dorfbewohner, darunter auch Peter und Lukas, beschuldigen Köhler Michel den Brand gelegt zu haben. Sie fesseln ihn, bauen einen Scheiterhaufen und verbrennen den Michel. Ohne ein Wort lässt er die Tat über sich ergehen.

Sequenz 19: Flucht aus Eschberg 1:33:38-1:36:18

- Der Großteil der Dorfbewohner verlassen Eschberg, da sie dort keine Überlebenschance mehr sehen. Auch die schwangere Elsbeth und ihr zukünftiger Ehemann verlassen das Dorf. Voller Trauer bleibt Elias zurück.

Sequenz 20: Ankunft Gollars 1: 36:19-1:40:28

- Gollar, Kantor von Feldberg, kommt nach Eschberg, um die Kirchenorgel zu inspizieren. Entsetzt nimmt er den Zustand des Dorfes wahr. In der Kirche angekommen, spielt der Kantor auf der Orgel, um diese zu testen. Peter drängt den dahin vegetierenden Elias, dem Kantor sein Können auf der Orgel zu demonstrieren.

Sequenz 21: Elias spielt wieder 1:40:29-1:42:07

- Voller Hingabe beginnt Elias zu spielen. Der Kantor kann es kaum glauben, dass Elias sich das Orgelspielen selbst beigebracht hat. Er sieht in ihm ein Naturwunder und Genie. Zunächst weigern sich die Eltern, Elias mit dem Kantor nach Feldberg gehen zu lassen. Als Gollar ihnen Geld bietet, ändern sie ihre Meinung.

Sequenz 22: Der Orgelwettbewerb 1:42:08-1:56:01

- Elias wird von Peter nach Feldberg begleitet. Dort angekommen, soll Elias an einem Orgelwettbewerb teilnehmen.
- Elsbeth, die inzwischen mit ihrem im Sterben liegenden Mann und ihrem Kind in ärmlichsten Verhältnissen in Feldberg lebt, erfährt, dass Elias in der Stadt ist und an dem Wettbewerb teilnehmen wird. Sie möchte ihn spielen hören, wird immer wieder an der Domtür abgewiesen, bis ein Mann sich bereit erklärt, für sie das Eintrittsgeld zu zahlen. Verärgert entdeckt Peter seine Schwester in der Menschenmenge.
- Elias Wettbewerbsaufgabe besteht darin, das Lied „Komm oh Tod, du Schlafes Bruder“ zu extemporieren. Obwohl er das Kirchenlied nicht kennt, beginnt er zu spielen. Einige Besucher bezeichnen seine Improvisation als Gotteslästerung und verlassen verärgert den Dom. Elias

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

beginnt sich in Trance zu spielen. Vor seinem inneren Auge beginnt sich sein bisheriges Leben abzuspielen.

- Gebannt hören die Besucher Elias zu. Sie feiern ihn euphorisch als Wunder.
- Aufgrund der großen Menschenmenge gelingt es Elsbeth nicht, zu Elias vorzudringen. Plötzlich hört Elias, Elsbeth seinen Namen rufen. Doch er kann nicht zu ihr, da der Kantor und Peter ihn nach draußen zu einem Auto zerren.

Sequenz 23: Wer liebt, schläft nicht 1:56:02-2:01:15

- Auf dem Rückweg nach Eschberg schmiedet Peter eifrig Zukunftspläne, in denen er Elias als den neuen Star sieht. Doch Elias hört ihm nicht zu, denn er hat nur eines im Sinn. Als sie an dem wassergeschliffenen Stein kommen, offenbart Elias seinem Freund, dass er von nun an nicht mehr schlafen werde. Obwohl es Peter nicht ertragen kann, Elias derart leiden zu sehen, hilft er ihm wach zu bleiben. Er weicht bis zur letzten Minute nicht von Elias Seite. Unter Tränen bedeckt Peter seinem Freund mit Graß.

Sequenz 24: Der verschwundene Stein 2:01:16-2:06:49

- Elsbeth macht mit ihrer Tochter einen Ausflug in die Berge. Sie möchte ihrer Tochter den wassergeschliffenen Stein zeigen. Doch als sie dort ankommen, ist er verschwunden.

Arbeitsanregungen

- Die Handlungsabfolge des Films ist eine wichtige Arbeitsgrundlage für die analytische Arbeit, die der Orientierung dient und auch zum Vergleich wichtiger Sequenzen herangezogen werden kann. Erstellen die eine einfache Handlungsfolge oder ein ausführliches Sequenzprotokoll.
 - Vergleichen Sie das Sequenzprotokoll mit den entsprechenden Kapiteln im Roman. Beachten Sie dabei besonders auf die Handlungsführung mit Spannungsmomenten sowie die Personenkonstellationen.
 - Folgende Fragen könnten bearbeitet werden:
 - Sind Handlungsverlauf und Spannungsbogen verändert?
 - Wurden Passagen umgestellt? Wurde das Gewicht verlagert?
 - Sind Anfangs- und Schlusszene verändert?
 - In welchem Verhältnis stehen besonders wichtige Film- bzw. Textstellen bezüglich ihres Umfangs? Welche Schlussfolgerung kann man daraus ziehen?
 - Diskutieren sie, ob die Abweichungen den medienbedingten Gestaltungsmöglichkeiten von Film und Text unterliegen oder ob der Film neue Schwerpunkte setzt?
 - Diskutieren sie, ob der Film zusätzliche Erkenntnismöglichkeiten zum Roman eröffnet oder vielleicht eine einseitige Festlegung des Stoffes bewirkt.
 - Durch welche besonderen thematischen Akzentuierungen und filmischen Gestaltungsmittel gewinnt der Film Eigenständigkeit gegenüber dem Roman?

(vgl. Erlach 1996, S. 36 ff.)

SCHLAFES BRUDER

Nach dem Roman von Robert Schneider

Weitere Informationen

- <http://www.djds.de/rsmat/index-fl.htm>
- <http://www.zum.de/Faecher/D/BW/gym/schneider/>
- Erlach, Dietrich: Kursthemen Deutsch, Literaturverfilmung: Adaption oder Kreation. 2001.
- Moritz, Rainer (Hrsg.): Über Schlafes Bruder: Materialien zu Robert Schneiders Roman. 1996.

Impressum

Hrsg.: Vision Kino - Netzwerk für Film und Medienkompetenz

Redaktion: Michael Jahn

Autorin: Daniela Breiden

© Vision Kino 2006-09-21

Kontakt:

Vision Kino

August-Bebel-Str. 26 - 53

14482 Potsdam

www.visionkino.de